

Эхма!

ТРАГИФЕЕРИЯ

в одном действии и двух бездействиях
без пролога и эпилога

Действующие лица: Парень.

Действующее личико: Маруся

Первая сцена первого Акта. Она же последняя.

Действие происходит в эпицентре Русской Глубинки.

В какой точке СССР находится эпицентр глубинки Нашей Великой Родины неизвестно-неведомо.

Елико не видно ни зги.

Баритон парня: Эх-ма!
Подруга, погляди, какая нынче ночь.
Эх-Ма!
Ведь ты непрочь и я, мне кажется, непрочь.
Эх-Ма-руся!
Если разойдуся,
Тебе дым, а мне труба!
Ходи печь, Ходи изба!

Эхма!

Не-по-ни-маю я, при чем тут раз-другой.

Эхма!

Раз ты не хочешь, значит я не дорогой!

– гой-ой-йой-

ЭХ-Ма-руся,

Ведь с тебя как с гуся.

Ты заснешь – и хоть бы хны.

Зря я надевал штаны.

Чесучевые штаны!

Эх-ма!

Ты на пеньке сиди одна, меня уволь.

Эх-ма!

Душа-девица, ты примет не знаешь, что ль?

ой-йой-йоль-

ЭХ-МА-трешка,

Ляжем на дорожку!

На дорожку надо лечь

Ходи изба, ходи печь!

Я им!

Я-им-по-ставлю, всем дружкам твоим на вид.

Я им!

Я им-по-зантен в батьку, в мамку башковит!

Ой-йой-йой -

Эх-Ма-руся,

С горя надерусь я.

Если печь огнем горит,

Дым в трубе столбом стоит!

Полно!
Пол-но-чи минуло, я спать уже хочу.
Пол-но
Тебе упрямиться, не то защекочу
Чу-чу-чу-

ЭХ МАрковка,
Я целую ловко,
В щечки, в губки и в лобок.
Подставляй свой колобок!
Свой румяный колобок
Твой румяный ко-лобок
НАШ румяный ко-ло-бок!

Эх-ма!
Я знал, что будешь ты моей в концов конце.
Эх-ма!
Без антуражу, с риском, с срамом на крыльце
це-це-це

Всё, Маруся,
Больше воздержуся.
Можешь отправляться спать
К бабке с папкой на палать.
К бабке с дедкой на кровать.
К мамке с батькой на палать.

Эхма!